

Entremeios Poéticos: processos de ensino e aprendizagem imersivos no Reisado do
Mestre Tico Barbosa e nas Guerreiras da Mestra Lúcia Guerreira

Gabriel Angelo de Luna Silva
Orientador: Dr. Marcílio de Souza Vieira

Entremeios Poéticos propõe uma imersão no território poético dos entremeios Boi e Jaraguá presentes no Reisado São Francisco (Mestre Tico Barbosa) e a batalha de espadas presente nas Guerreiras Santa Lúcia (Mestra Lúcia Guerreira). Para tal, procurou-se estabelecer um território de aprendizagem, tendo como matrizes poéticas os processos de transmissão nos terreiros dos Mestres e as memórias evocadas por estas nos processos de transmissão. Através do campo epistemológico proposto pela Etnocenologia baiana de Armindo Jorge de Carvalho Bião (2009; 2011) buscou-se dialogar com os conceitos de matrizes estéticas e trajeto, considerando a interseção entre o teatro e as tradições da região do Cariri. Deste modo, por meio dos processos de ensino e aprendizagem nos terreiros brincantes da Mestra Lúcia Guerreira e do Mestre Tico Barbosa chegou-se a um experimento cênico intitulado de Entremeios Poéticos (2024).

REFERÊNCIAS

ANDRADE, Mário de. **Danças dramáticas no Brasil**. Brasília: Editora Itatiaia, v. 2, 1982.

BARBA, Eugenio. **A canoa de papel**. São Paulo: Hucitec (1994): 1959-1969.

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. **A arte secreta do ator**: um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: Unicamp, Hucitec, 1995.

BRANDÃO, Théo. **O Reisado Alagoano**. Maceió: Ed. UFAL, 2007.

BARROS, Leandro Gomes de. **A batalha de Oliveiros com Ferrabras**: a prisão de Oliveiros e seus companheiros. São Paulo: Luzeiro Editora, 1978.

BARROSO, Oswald. **Reis de congo**. (sem título), Fortaleza (CE): 2ª Ed., 2021.
_____. **Teatro como Encantamento**: bois e reisados de caretas. Armazém da Cultura, Fortaleza, 2013.

BHARUCHA, R.; Ilyra (Tradutora), M. Viajando através do interculturalismo: do pós-colonial ao presente global. **ouvirOUver**, [S. l.], v. 13, n. 1, p. 12–23, 2017. DOI: 10.14393/OUV20-v13n1a2017-1. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/37801>. Acesso em: 19 fev. 2024.

CARIRY, Rosemberg. Cariri - **A Nação das Utopias**. Mimeo. Fortaleza, 2001.

CARVALHO, José Jorge de. 'Espetacularização' e 'canibalização' das culturas populares na América Latina. **Revista Antropológicas**, v. 21, n. 1, 2010.

CASCUDO, Luís da Câmara. **Dicionário do folclore brasileiro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1954.

CEARÁ. Governo do Estado. **Geopark Araripe**: histórias da tearra, do meio ambiente e da cultura. Crato, Projeto Cidades do Ceará – Cariri Central, 2012.

DANTAS, M. F. Acoradas no Corpo, Acoradas na Experiência: Etnografia, Autoetnografia e Estudos em Dança. **Urdimento** - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 27, p. 168-183, 2016. DOI: 10.5965/1414573102272016168. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/8731>. Acesso em: 10 nov. 2022.

DICIONÁRIO, Michaelis Moderno. Editora Melhoramentos Ltda, 1998–2009. **Acesso em**, v. 1, 2015.

FEITOSA, Antonio Lucas Cordeiro. Sentidos e Projetos de Mediação: bairro, periferia e cultura popular em Juazeiro do Norte-Ce. **Illuminuras**, Porto Alegre, v. 23, n. 63, p. 97-125, dezembro, 2022.

FREITAS, Dora; FURTADO, Sílvia; **Livro dos Mestres** - o legado dos mestres: cultura e tradição popular no Ceará / - Fortaleza: Fundação Waldemar Alcântara, 2017.

HARTMANN, Luciana; ABREU, Joana. **A pessoa olhando aprende primeiro do que fazendo**: ética e técnica na transmissão de performances tradicionais. Trapiche-Educação, Cultura & Artes, n. 2, 2015.

LEWINSOHN, Ana Caldas. **O ator brincante**: no contexto do teatro de rua e do cavalo marinho. 2009. Tese de Doutorado. [sn].

KRÜGER, Cauê. Para além da canoa de papel. **Cadernos de Campo** (São Paulo-1991) 17.17 (2008): 75-87.

OKAMOTO, Eduardo; PETRONCARI, Vanessa Cristina. Fricções Culturais e Criações Cênicas: Rustom Bharucha. Campinas (SP): **Pitágoras 500** 7.1 (2017): 110-122.

PALMARES, Fundação Cultural. **Diáspora Africana**: você sabe o que é? Disponível em: <https://www.palmares.gov.br/?p=53464>. Acesso em 22/05/2023.

RODRIGUES, José Saymon. **Documentário Caretas**. Disponível em: <https://youtu.be/LtDDQbu4UtU>. Acesso em: 22/05/2023.

SANTOS, Francisco Vieira dos. **História do Mestre Tico Barbosa**. [Entrevista concedida a] Gabriel Angelo de Luna Silva. 01 set. 2023.

SILVA, Maria José da. **Conversa com Mestre Lúcia Guerreira**, [Entrevista concedida a] autor da pesquisa. 08 de setembro de 2023.

SOUZA, Juliany Ancelmo; MATTOS, Marcio. Herança Musical dos Cantores de Renovação de Juazeiro do Norte. **3º Encontro Universitário da UFC no Cariri: UFCA**, 2011.

VASCONCELOS, Pedro Texeira de. **Folclore Alagoano e a Transição Reisado e Guerreiro**. Maceió: Boletim Alagoano de Folclore, 2001.

